

IRHiS

Fête de la musique

—
Conférences dans le cadre
du séminaire « Innovations »

Rémy CAMPOS

Conservatoire National Supérieur
de Musique et de Danse de Paris

Mélanie TRAVERSIER

IRHIS, ULille



21 JUIN 2018 – 14H

SALLE DE RÉUNION DE L'IRHIS (A1.162)

UNIVERSITÉ DE LILLE - SITE DU PONT-DE-BOIS - VILLENEUVE D'ASCQ

● PROGRAMME

14H

Élodie LECUPPRE-DESJARDIN (IRHiS, ULille)

Introduction

14H15

Rémy CAMPOS (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)

L'interminable fin du jeu perlé.

Technique pianistique et résistance à l'innovation (France, 1870-1970)

Rémy Campos enseigne l'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2001. Il est également coordinateur de la recherche à la Haute école de Musique de Genève depuis 2003.

Ses recherches ont porté sur la redécouverte des musiques anciennes (*La Renaissance introuvable ? Entre curiosité et militantisme : la Société des concerts de musique vocale, religieuse et classique du prince de la Moskwa (1843-1847), 2000*), sur les conservatoires (*Instituer la musique. Les débuts du Conservatoire de Genève (1835-1859), 2003*) et sur les questions d'historiographie (avec Nicolas Donin, dir., *L'Analyse musicale, une pratique et son histoire, 2009* ; François-Joseph Fétis musicographe, 2012).

Il travaille actuellement sur l'histoire des pratiques musicales aux XIX^e et XX^e siècles (avec Aurélien Poidevin, *La Scène lyrique autour de 1900, 2012*).

15H30

Mélanie TRAVERSIER (IRHiS, ULille)

Musique, sciences et innovation : le cas Benjamin Franklin

Mélanie Traversier est maître de conférences en Histoire moderne à l'université de Lille (IRHiS), membre junior de l'Institut Universitaire de France.

Ses recherches portent sur le marché du spectacle (*Gouverner l'opéra. Une histoire politique de la musique à Naples, 1767-1815, EFR, 2009*), les carrières musicales et l'histoire du genre dans l'Europe des Lumières (*Le Journal d'une reine. Marie-Caroline de Naples dans l'Italie des Lumières, Champ Vallon, 2017*).

Elle est également comédienne et participe régulièrement au Festival de la correspondance de Grignan où elle donnera le 7 juillet 2018 « Je vous embrasse comme je vous aime : Hubert Nyssen et Nina Berberova ».

17H Conclusion



VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.