



## *La Parole aux Doctorants*

Cycle de 3 rencontres consacré à la recherche scientifique menée par des doctorants autour des collections du musée des beaux-arts de Cambrai

Saison 2016-2017

Auditorium du musée - ouvert à tous et gratuit

En partenariat avec l'Université de Lille 3

Pour cette deuxième édition, trois rencontres sont programmées tout au long de l'année avec pour thèmes : les plans-reliefs, Georges Maroniez photographe ou encore la peinture animalière au XVIIème-XVIIIème siècles.

La Parole aux Doctorants est un cycle de rencontres développées autour des collections du musée des beaux-arts. Il donne la parole à de jeunes chercheurs en histoire de l'art de l'Université de Lille 3, qui apportent un regard neuf et actuel sur les œuvres. Ouverts à tous et gratuits, ces rendez-vous sont l'occasion de partager les réflexions scientifiques récentes, tout en offrant l'opportunité aux doctorants de dévoiler leurs recherches auprès d'un auditoire plus large que celui des bancs de l'université !

LE PROGRAMME :

- VENDREDI 9 DECEMBRE 2016 A 18H30 : LE PLAN-RELIEF DE CAMBRAI, UN EXEMPLE DE LA COLLECTION FRANÇAISE DES PLANS-RELIEFS***  
PAR NATHALIE DEREYMAEKER, DOCTORANTE EN HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART-UNIVERSITE DE LILLE 3 ET UNIVERSITE CATHOLIQUE DE LOUVAIN

Constituée à travers plusieurs siècles, la collection française des plans-reliefs est d'une incroyable richesse artistique et d'un grand intérêt historique. Cambrai figure parmi ces villes miniaturisées et son plan-relief est un parfait exemple pour illustrer le rôle de ces objets, leur construction, leur histoire mouvementée et leur usage actuel.

**2. VENDREDI 3 FEVRIER 2017 A 18H30 : GEORGES MARONIEZ (1865-1933), PORTRAIT D'UN PHOTOGRAPHE AMATEUR**  
**PAR SYLVIE ASTIER, DOCTORANTE EN HISTOIRE DES MONDES MODERNES-UNIVERSITE DE LILLE 3**

Dans la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, le Nord de la France se révèle comme un formidable laboratoire animé en grande partie par les sociétés de photographie amateur. Georges Maroniez, peintre, manifeste très tôt un vif intérêt pour la photographie et contribue aux recherches techniques et esthétiques de l'art photographique au sein de ces différentes sociétés du Nord (Cambrai notamment). Il a été un amateur éclairé, inventeur d'appareils photographiques et photographe voyageur.

**3. VENDREDI 28 AVRIL 2017 A 18H : LA PEINTURE ANIMALIERE EN FRANCE (XVII<sup>EME</sup>-XVIII<sup>EME</sup> SIECLES)**  
**PAR LORELINE PELLETIER, DOCTORANTE EN HISTOIRE DE L'ART MODERNE-UNIVERSITE DE LILLE 3**

Autour de l'exemple de quelques œuvres conservées au musée des beaux-arts de Cambrai, nous nous proposons d'esquisser un panorama de la peinture animalière en France. Cet art qui se déploie au long des règnes de Louis XIV et Louis XV – notamment durant la première moitié du siècle – est introduit en France dès le XVII<sup>ème</sup> siècle, par les peintres du Nord venus brosser les portraits des animaux de la ménagerie royale.

---

Informations pratiques :

Les rencontres se déroulent les vendredis soirs, à 18h ou 18h30  
Ouvertes à tous et gratuites  
Durée : 1h environ  
Lieu : auditorium du musée – 15 rue de l'épée à Cambrai

Contact presse : Monique Dussart, responsable administrative : +33 (0)3 27 82 27 90 /  
mdussart@mairie-cambrai.fr

**Musée des beaux-arts Cambrai**

15 rue de l'épée  
F - 59400 Cambrai  
Tél +33 (0)3 27 82 27 90  
Fax +33 (0)3 27 82 27 91  
e-mail : musee.cambrai@wanadoo.fr  
www.villedecambrai.com