

Mardi
24
janvier
2017

Mercredi
25
janvier
2017

Université de Lille
Sciences Humaines
et Sociales
Villeneuve d'Ascq

Palais
des Beaux-Arts
de Lille

Goya

Entre réalité
& imagination



© Musée du dessin et de l'estampe originale (Gravelines)

Les armes d'un artiste dans l'Espagne
des XVIII^e et XIX^e siècles



© Palais des Beaux-Arts de Lille

Journées d'études organisées par : **Maud Le Guellec**,
en collaboration avec le Palais des Beaux-Arts de Lille

Mardi
24
janvier
2017

Université de Lille
Sciences Humaines
et Sociales
Maison de
la Recherche



© Musée du dessin et de l'estampe originale (Gravelines)

Face à l'horreur, la dénonciation

MATINÉE

Modération de la séance :

Stéphane MICHONNEAU (Université de Lille - Sciences Humaines et Sociales)

10h00 Accueil

10h30 **Jesusa VEGA** (*Universidad Autónoma de Madrid*)

Arte para el dolor y la muerte : *Los Desastres de la guerra*

11h15 **Pierre GÉAL** (*Université Grenoble Alpes*)

Légendes et dénonciations dans les gravures et les dessins de Goya

12h00 **Corinne CRISTINI** (*Université Paris-Sorbonne*)

Autour du corps violent. Étude des *Désastres de la guerre* :
entre fantasmagories et visions pré-photographiques

APRÈS-MIDI

Modération de la séance :

Paul-Henri GIRAUD (Université de Lille - Sciences Humaines et Sociales)

14h30 **Jacques SOUBEYROUX** (*Université Jean Monnet Saint-Étienne*)

Allégories et animalisation dans les *Désastres de la guerre*

15h15 **Ozvan BOTTOIS** (*Université Paul-Valéry Montpellier 3*)

Œuvres de guerre et taumachie chez Goya : évasion, dénonciation, fascination

PAUSE

16h30 **Xavier ESCUDERO** (*Université du Littoral Côte d'Opale*)

Les échos de la dénonciation de l'horreur par Goya
dans la littérature espagnole contemporaine

17h15 **Brigitte FRIANT-KESSLER** (*Université de Valenciennes*)

Les spectres graphiques de Goya dans l'œuvre des frères Chapman

Mercredi
25
janvier
2017

Palais
des Beaux-Arts
de Lille



© Palais des Beaux-Arts de Lille

Face aux vices, la satire

MATINÉE DANS LES SALLES DU MUSÉE

Inscription obligatoire (nombre de places limité) : maud.leguellec@univ-lille3.fr.

- 10h00** Accueil dans l'atrium du Palais des Beaux-Arts
10h30 Deux séances parallèles

Donatienne DUJARDIN (*Chargée des peintures espagnoles au Palais des Beaux-Arts*)
Présentation historique et technique des tableaux *Le Temps, dit Les Vieilles*,
et *La lettre, dit Les Jeunes*

Marie-Linda ORTEGA (*Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3*)
Les discours du satirique dans *Les Vieilles*

Cordélia HATTORI (*Chargée du Cabinet des dessins au Palais des Beaux-Arts*)
Présentation historique et technique des *Caprices*

Jesusa VEGA (*Universidad Autónoma de Madrid*)
La creación visual de *Los Caprichos*

APRÈS-MIDI DANS L'AUDITORIUM (accès libre dans la limite des places disponibles)

Modération de la séance : Sarah VOINIER (Université d'Artois)

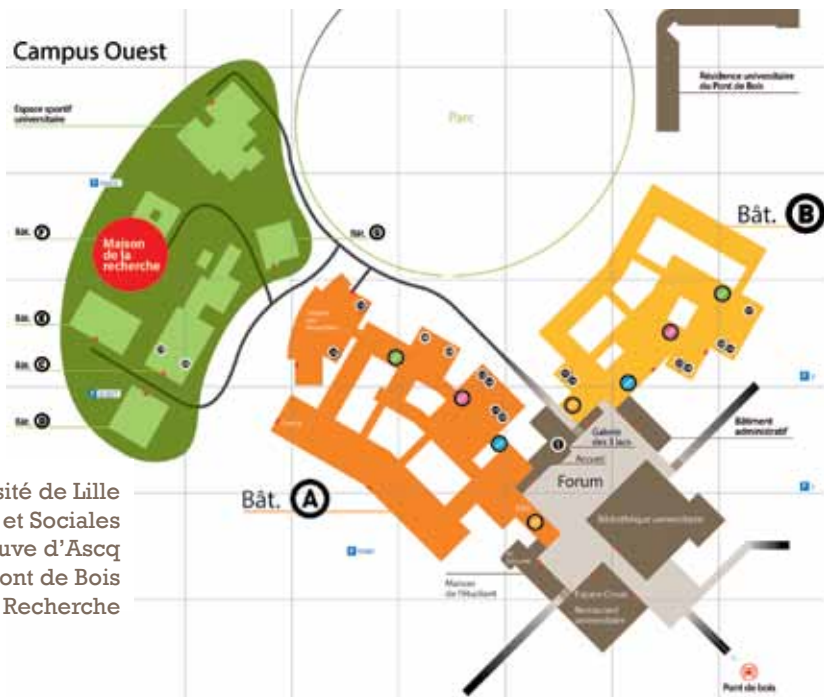
- 13h45** Café devant l'auditorium du Palais des Beaux-Arts
14h15 Accueil par **Bruno GIRVEAU**, directeur du Musée
14h30 **Eva SEBBAGH** (*Université Paris-Sorbonne*)
La satire en peinture. Les clés de l'image satirique des primitifs flamands à Goya
15h15 **Frédéric PROT** (*Université Bordeaux Montaigne*)
De la crise à la tragédie de la culture dans l'œuvre gravé de Goya

PAUSE

- 16h30** **Arlette SÉRULLAZ** (*Conservatrice générale honoraire au musée du Louvre*)
La satire dans les dessins d'un contemporain de Goya : Jacques-Louis David
17h15 **Projection en vostf du documentaire *Goya. Visions of flesh and blood***,
réalisé à l'occasion de l'exposition *Goya : The portraits* de la National Gallery par

EXHIBITION ON SCREEN

Les lieux



Université de Lille
Sciences Humaines et Sociales
Villeneuve d'Ascq
Campus Pont de Bois
Maison de la Recherche

Palais des Beaux-Arts de Lille
Auditorium
Accès : 18 bis rue de Valmy
59000 Lille



Pour plus
d'infos

site internet :
<http://cecille.recherche.univ-lille3.fr/agenda/>
contact :
maud.leguellec@univ-lille3.fr