

Alors que la Kunsthalle de Hambourg consacre du 16 octobre 2015 au 31 janvier 2016 une grande exposition monographique à Franz Ludwig Catel, peintre paysagiste prussien, l'Institut national du patrimoine (Inp), la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Labex Cap (Hésam) et le Centre allemand d'histoire de l'art s'associent pour présenter pour la première fois au public le résultat d'un programme de recherche autour des dessins de l'artiste conservés à la BnF. Financé par le Labex Cap, ce programme a permis de réunir l'ensemble des dessins conservés au département des Estampes et de la Photographie et de les rendre accessibles à un plus vaste public grâce à leur numérisation et à leur catalogage exhaustif.

Né à Berlin en 1778, Catel fréquenta l'Académie der Kunst de Berlin puis l'Académie des Beaux-Arts de Paris de 1797 à 1800. A Paris il rencontra Aubin-Louis Millin, archéologue et historien de l'art français, qui accomplit de 1811 à 1813 un long périple à travers l'Italie monumentale, dans le but de rassembler une vaste documentation sur les paysages et monuments que le traditionnel Grand Tour avait ignorés jusque-là. Ce voyage artistique s'ouvrait en particulier à l'histoire des coutumes, à l'anthropologie et à l'étude de régions inexplorées de l'Italie du Sud. C'est à cette occasion que Millin fit appel au talent d'artistes locaux et étrangers, comme le peintre Franz Ludwig Catel. Alliant observation méticuleuse de la nature et de ses phénomènes et scènes pittoresques, Catel développa un style unique et devint très populaire. Il innova aussi en étant l'un des premiers artistes en Italie à utiliser la chambre claire, instrument qui lui permit de représenter les paysages de manière très précise. Ses dessins de l'Italie du Sud demeurent aujourd'hui une source précieuse pour appréhender ces paysages très bouleversés par les phénomènes naturels et la spéculation immobilière.

Journée d'étude organisée par Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Inp, en collaboration avec Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la Photographie, BnF ; Corinne Le Bitouzé, directrice adjointe du département des Estampes et de la Photographie, BnF ; Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art et Godehard Janzing, directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art

Renseignements

01 44 41 16 41 / www.inp.fr

Inscription gratuite et obligatoire sur le site de l'Inp www.inp.fr

inp Institut national
du patrimoine

DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

LABEXCAP
Laboratoire d'excellence - Centre des Arts et du Patrimoine

{BnF}

RENCONTRES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE
2015

F. L. Catel, Vue du détroit de Messine depuis Reggio Calabria © Paris, BnF, Estampes



FRANZ LUDWIG CATEL (1778-1856)

Peintre prussien et « paysagiste distingué »

Les dessins de la Bibliothèque nationale de France

Journée d'étude - 19 novembre 2015

Centre Allemand d'histoire de l'art, 45 rue des Petits-Champs, 75002 Paris
Salle Julius Meier-Graefe

9h30 Ouverture

Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art ;
Philippe Barbat, directeur de l'Inp ; Denis Bruckmann, directeur des
collections de la BnF ; Jean-Philippe Garric, professeur à l'Univer-
sité Paris 1 Panthéon Sorbonne, directeur du Labex CAP (Hésam)

L'artiste et son contexte

Modérateur : Pierre Wat, professeur, Université Paris 1 Panthéon-
Sorbonne

10h00 The concept of landscape and the German painters in
Rome, 1800-1850

Michael Thimann, professeur, Université de Göttingen

10h30 Étant donnés : 1° une chute d'eau... Caspar David Friedrich
dans son atelier, peint par Georg Friedrich Kersting

Godehard Janzing, directeur adjoint, Centre allemand d'histoire de l'art

11h00 L'exposition « Franz Ludwig Catel. Italienbilder der
Romantik » à la Kunsthalle de Hambourg

Andreas Stolzenburg, Leiter Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle,
et Neela Struck, Hamburger Kunsthalle, commissaires de l'exposition

Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne, 75002 Paris
Auditorium Colbert

Le fonds Catel à la Bibliothèque nationale de France

Modérateur : Sylvie Aubenas, directrice du département des
Estampes et de la Photographie, BnF

15h00 Le peintre, le dandy et l'archéologue : Catel, Custine et
Millin en Italie méridionale

Gennaro Toscano, directeur des études du département des
conservateurs, directeur de la recherche et des relations scienti-
fiques, Inp

15h45 Inventaire, récolement et constitution d'un fonds « Catel »
à la BnF

Corinne Le Bitouzé, directrice-adjointe, département des Estampes
et de la Photographie, BnF

16h15 La Rome de Catel

Stefano Grandesso, historien de l'art, Rome