Les femmes, la culture et les arts en Europe, entre Moyen Âge et Renaissance

Women, Art and Culture in Medieval and Early Renaissance Europe

COLLOQUE
28-29-30
mars 2012

MESHS | Lille
www.meshs.fr

Illustration: Manuscrit de la Bible de Saint-Étienne, folio 100v (Lille).
 Reproductions: service communication MESHS - Agropolis (Lille).

Mercredi 28 mars 2012

9h | Accueil et inscription

9h 15 | Introduction, par **Anne-Marie Legaré, Cynthia J. Brown**

9h 30 | **Textes personnalisés pour les nobles dames**

Catherine Gaullier-Bougassas, Université Lille 3, *Perrinet du Pin et le mécénat de la duchesse de Savoie Anne de Lusignan : le Roman de Madien et les rêves orientaux d'une princesse chypriote*

Paola Corti, Université Adolfo Ibáñez, Chili, *Mécénat et culture dévote chez Marie de Clèves, duchesse d'Orléans (1426-1487)*

Cynthia J. Brown, Université de Californie, Santa Barbara, *La parenté royale et livresque : une anthologie manuscrite dans la bibliothèque de Charlotte de Savoie (BnF ms. fr. 2222)*

11h | Pause

11h 15 | **Textes et bibliothèques à l'image de leurs propriétaires**

S. C. Kaplan, Université de Californie, Santa Barbara, *Une étude du destinataire possible du manuscrit BnF fr. 244-245 (1480-1490) : La Légende dorée*

Mathieu Deldicque, Conservateur du patrimoine stagiaire à l'Institut national du Patrimoine ; École des Chartes, Paris, *La bibliothèque de "mademoiselle l'admyralle" : Marie de Balsac († 1504), mère d'Anne de Graville*

Valérie Guéant, Université Lille 3, *La bibliothèque de Marguerite de Rohan, comtesse d'Angoulême : entre cour littéraire et dévotion*

12h 45 | Déjeuner

14h 15 | **Transformer, adapter, traduire à l'intention des lectrices**

Juliana Dresvina, King's College, London, *The Making of British Harley 4012 (c. 1460s) : A Collaboration Between Gentlewoman and French Scribe*

Anneliese Pollock, Université de Californie, Santa Barbara, *Traduction et adaptation d'un manuscrit des XXI Epistres d'Ovide appartenant à Louise de Savoie (BnF fr. 875)*

Renée-Claude Breitenstein, Université Brock, Canada, *Conflits féconds dans la construction de publics féminins dans les éloges collectifs de femmes imprimés entre Moyen Âge et Renaissance*

15h 45 | Pause

16h | **L'art de bien se comporter à la cour**

Olga Karaskova, Université Lille 3, *Le 'Miroir des Dames' de Philippe Bouton et sa vision du rôle d'une princesse*

Tracy Adams, University of Auckland, New Zeland, *Theorizing Political Acumen in Some Female Courtesy Books of Early Modern France*

Andrea Pearson, American University, *Margaret of York, Colette of Corbie, and the Possibilities of Female Agency*

20h | Dîner

Jeudi 29 mars 2012

9h 30 | **Le mécénat féminin autour de Jeanne de Bourgogne**

Marc Gil, Université Lille 3, *Deux femmes prescriptrices d'une nouvelle esthétique au XIV^e siècle : Jeanne de Bourgogne, reine de France (1328-1349), et Jeanne de France, reine de Navarre (1329-1349)*

Marine Maillard, Université Lille 3, *L'intérêt des femmes pour les livres d'histoire : l'exemple du Miroir historial de Jean de Vignay*

10h30 | Pause

10h45 | **L'approche italienne**

Carol Christensen & Gretchen Hirschauer, National Gallery of Art, Washington DC, *Heroes and Heroines from a Sienese Renaissance Palazzo*

Ilaria Andreoli, boursière postdoctorante Villa I Tatti, Université de Harvard, Cambridge (Mass.), *Livres italiens à figures et 'illustrations' de femmes à Lyon au XVI^e siècle*

Aria Dal Molin, Université de Californie, Santa Barbara, *La Lena de Ludovic Arioste et sa dédicataire possible, Renée de France*

12h15 | Déjeuner

14h | **L'approche portugaise et espagnole**

Francesc Massip Bonet, Université Rovira i Virgili de Tarragone et Institut du Théâtre de Barcelone, *La Sibylle : un rôle féminin dans le théâtre médiéval, selon la tradition de Majorque*

Marisa Costa, Université de Lisbonne, *Le mécénat d'Isabelle, princesse du Portugal et duchesse de Bourgogne (1397-1471)*

15h | Pause

15h15 | **La commande artistique**

Samuel Gras, Université Lille 3, *Un enlumineur fouquettien au service de femmes mécènes du XV^e siècle*

Lieve De Kesel, Ghent University, *Works of Art by the Master of the Prayer Book (c. 1500) Responding to the Taste of Queens, Duchesses and Other Wealthy Ladies including Margaret of Austria, Queen Isabella of Castille and Jeanne Meyngart*

20h | Dîner

Vendredi 30 mars 2012

Lectures pieuses et hagiographie

9h

Monika Salmon-Siama, Université Lille 3, *Intercede pro me, famula tua Gertruda...pro omni exercitu Petri unici filii mei, et pro omnia familia sua...*, ou les préoccupations maternelles d'une princesse polonaise à la lumière de son livre de prières (du début du XI^e siècle)

Jean-Paul Deremble, Université Lille 3, *De Venance Fortunat à Bodonivie : représentations masculine et féminine de la vie de sainte Radegonde*

Kathy Krause, University of Missouri-Kansas City, *Via femina : Female Patronage of Vernacular Religious Texts in 13th-century Picardy*

10h30 | Pause

10h45

Elizabeth A. R. Brown, City University of New York, *Jeanne d'Évreux and the Liturgy: The "Two Saint Louis" of France and Corpus Christi*

Susan Marti, Bernisches Historisches Museum, *Micrographic Prayers for Monks and Colorful Images for Nuns : Evidence for Gender-Specific Decorations in Liturgical Manuscripts from Late Medieval Germany*

11h45 | Conclusions, par **Anne-Marie Legaré**

ENTRÉE GRATUITE

Renseignements :

anne-marie.legare@univ-lille3.fr

Inscriptions :

jonathan.vouters@meshs.fr

Maison européenne des sciences de l'homme et de la société

Espace Baïetto

2 rue des Canonniers - Lille

Tél. 03 20 12 58 30

www.meshs.fr

Accès :

Par l'autoroute : boulevard périphérique, sortie Lille centre / gares

Par le train : gare Lille Flandres ou Lille Europe

Métro / autobus / tramway : toutes lignes, arrêt gare Lille Flandres